

Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila
Scuola di Viola
Prof. Alessandro Santucci
Prof.ssa Domenica Pugliese

**Diploma accademico di I livello
Triennio**

PRIMO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d’arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave

- Tecnica della mano sinistra: esercizi di smanicamento - cambi di posizione; esercizi per l’articolazione e l’agilità;

- Tecnica dell’arco: sviluppo della cultura del suono e dei fondamentali colpi d’arco

- Approfondimento della conoscenza della postura e della fisiologia dello strumentista

- Studi di R. Kreutzer e B. Campagnoli in diverse tonalità per lo sviluppo della tecnica e dell’espressione

- Primo approccio alle *Sei Suites* di J.S. Bach

- Esplorazione del repertorio cameristico e solistico del periodo barocco

- Pratica della lettura estemporanea

- Conoscenza di elementi organologici dello strumento e storia della viola

Programma d'esame

Prima Prova

Esecuzione a scelta della commissione di:

- una scala a tre ottave, sciolta e legata, fra quelle comprese tra Do magg./ min. e Si magg./min.
- relativi arpeggi sciolti, legati e con i principali colpi d'arco
- relative scale a doppie corde per terze, seste, ottave

Seconda Prova

Esecuzione a scelta della commissione di:

- uno studio estratto fra i primi dieci dell'opera *42 Studi per viola* di R. Kreutzer
- uno studio a corde doppie estratto fra due scelti dall'opera *42 Studi per viola* di R. Kreutzer
- uno studio fra due scelti dall'opera *42 Caprici per viola sola* di B. Campagnoli

Terza Prova

Esecuzione di una suite per viola sola trascritta dall'opera *Sei Suites per violoncello solo* di J.S. Bach, scelta fra l'op. BWV 1007 e l'op. BWV 1008

Quarta Prova

Esecuzione di una sonata o di un concerto del periodo barocco

SECONDO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d'arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave
- Tecnica della mano sinistra: esercizi di smanicamento - cambi di posizione; esercizi per l'articolazione e l'agilità;
- Tecnica dell'arco: sviluppo della cultura del suono e dei colpi d'arco
- Studi di R. Kreutzer e B. Campagnoli diversi da quelli affrontati nel primo anno
- Approfondimento della conoscenza delle *Sei Suites per violoncello solo* di J.S. Bach
- Esplorazione del repertorio cameristico e solistico del periodo classico
- Pratica della lettura estemporanea
- Approfondimento della conoscenza della postura e della fisiologia dello strumentista

Programma d'esame

Prima Prova

- Esecuzione, a scelta della commissione di:
una scala a tre e quattro ottave (sciolta, legata e con diversi colpi d'arco) fra quelle comprese tra Do magg./ min. e Si magg./min.
- relativi arpeggi sciolti, legati e con diversi colpi d'arco
- relative scale a doppie corde per terze, seste, ottave

Seconda Prova

- Esecuzione, a scelta della commissione di:
- uno studio, estratto fra altri dieci studi tratti dall'opera *42 Studi per viola* di R. Kreutzer (diversi da quelli già presentati nell'annualità precedente)
- uno studio a corde doppie estratto fra due scelti dall'opera *42 Studi per viola* di R. Kreutzer (diversi da quelli già presentati nell'annualità precedente)
- uno studio estratto fra quattro tratti dall'opera *41 Capricci per viola, op. 22* di B. Campagnoli (diversi da quelli già presentati nell'annualità precedente)
- uno studio estratto fra quattro tratti dall'opera *24 Capricci in forma di studi per viola* di Pierre Rode

Terza Prova

- una suite per viola sola trascritta dall'opera *Sei Suites per violoncello solo* di J.S. Bach, scelta fra l'op. BWV 1009 e l'op. BWV 1010

Quarta Prova

- Esecuzione di una sonata o di un concerto del periodo classico

TERZO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d'arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave
- Mantenimento della pratica quotidiana degli studi sulla tecnica
- Approfondimento della conoscenza della postura e della fisiologia dello strumentista
- Studi di R. Kreutzer e B. Campagnoli diversi da quelli già affrontati nelle annualità precedenti
- Studio delle ultime due suite per violoncello di J.S. Bach
- Approfondimento del repertorio cameristico e solistico dal periodo classico

- Pratica della lettura estemporanea

Programma d'esame

Prima Prova

Esecuzione, a scelta della commissione di:

- una scala a tre e quattro ottave, (sciolta, legata e con diversi colpi d'arco) fra quelle comprese tra Do magg./ min. e Si magg./min.
- relativi arpeggi sciolti, legati e con diversi colpi d'arco
- relative scale a doppie corde per terze, seste, ottave

Seconda Prova

Esecuzione di:

- uno studio estratto fra due tratti dall'opera *42 Caprici per viola sola* di B. Campagnoli (diversi da quelli già presentati nelle annualità precedenti, n. 31 obbligatorio)
- uno studio estratto fra quattro tratti dall'opera *Les 24 Matinéés* trascritti per viola di P. Gaviniès
- uno studio estratto fra quattro tratti dall'opera *10 Studi artistici* op. 44 di J. Palaschko

Terza Prova

Esecuzione di una suite per viola sola trascritta dall'opera *Sei Suites per violoncello solo* di J.S. Bach scelta fra l'op. BWV 1011 e l'op. BWV 1012

Quarta Prova

Esecuzione di una sonata o di un concerto del periodo classico (diverso da quello già eseguito nell'annualità precedente)

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER IL TRIENNIO

Scale

C. Flesch, *Das Skalensystem* trascritto per viola da C. Karman, ED. Ries & Erler, Berlin
 I. Galamian *Galamian Scale System* trascritto per viola, Galaxy Music Corporation – ECS Publishing

Tecnica

G. Catherine, *Etude du mecanisme de l'archet*, Editions Musicales Alphonse Leduc, Paris
 H. Schradieck, *School of viola technique* – voll.I-III Rev. Pagels, International Music Company, NY

O. Ševčík: *School of technique* op. 1 Part. 1 Exercises in the 1st pos.
 Part. 2 Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, and 7th Positions.
 Part. 3 6 4 Exercises in Changes of Position and in Double, Triple and Quadruple Stopping, etc. Bosworth, London

- O. Ševčík: School of bowing Technique op. 2 Bosworth, London
O. Ševčík: Changes of position & preparatory scale studies op. 7, Bosworth, London

Studi

- B. Campagnoli, 41 Capricci per viola op. 22, Ed Peters N. 2548
P. Gavinès: 24 Matinées per violino, versione per viola Edizione Ricordi 2556, International Music Company, New York, N.Y. 10017
J. Palascho, 10 Künstler Etuden für viola op. 44, Ed Zimmermann, Frankfurt ZM 1731

Repertorio

Viola sola

- J.S. Bach, *Suites per Violoncello solo* BWV 1007-1012 Edizione Peters, No.7489
H.I.F.Biber, *Passacaglia* per violino trascritta per viola, Atelier- Editionene Röhm, Stuttgart

Viola e pianoforte

- H. Eccles, Sonata in sol min. per viola e pianoforte, Edition Peters, No. 4326
F. Giardini, Sonata in fa maggiore per viola da braccio e clavicembalo, Musedita, Albese con Cassano, GI 2 SO
G. F. Haendel, Sonata per viola da gamba e continuo, Bärenreiter, Kassel, Hortus musicus 112
M. Marais, Tema con variazioni (Cuplets des Folies d'espagne)
M. Marais, Suite in Re per viola e pianoforte, Edition Peters N.Y., No. 6461
B. Marcello, Sonate per viola e pianoforte op. 1, International Music Company, New York, 855
P. Nardini, Sonata in fa min. per viola e pianoforte, International Music Company, New York
A. Vivaldi, Sei Sonate per viola e pianoforte, F. XIV, International Music Company, New York 10016

Viola e orchestra

- H. Casadeus, Concerto in do min. in stile di J. C. Bach, Edition Peters, Leipzig, No. 8878
F.A. Hoffmeister, Viola Concerto in d-dur Henle Verlag, Mainz 739
J. N. Hummel, Fantasia per Viola e archi con due clarinetti, Musica Rara, Monteux, M.R.1624
A. Rolla, Concerto in mi bem. magg.op.3 Edizione Ricordi N.Y. 1541
C. Stamitz, Viola Concerto in d-dur op.1, Henle Verlag, Mainz 758

Il docente può, per qualsiasi categoria e per ogni anno di corso, fare riferimento anche ad altri autori e ad altri libri, purché di difficoltà rapportabile alle competenze richieste

Conservatorio di Musica “A. Casella” L’Aquila
Scuola di Viola
Prof. Alessandro Santucci
Prof.ssa Domenica Pugliese

Diploma accademico di II livello
Biennio a indirizzo Solistico

PRIMO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d’arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale cromatiche, a terze e quarte alternate, per toni interi, scale di armonici, scale non tradizionali
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave

- Mantenimento della tecnica quotidiana

- Continua attenzione alla postura e alla fisiologia dello strumentista

- Approfondimento del repertorio cameristico e solistico dal periodo romantico fino ai giorni nostri

Programma d'esame

Prima Prova

Esecuzione a scelta della commissione di:

- uno studio fra due tratti dall'opera *Dodici Studi per la viola* di M. Anzoletti
- uno studio fra due tratti dall'opera *Sei Studi da concerto op. 18 per viola* di F. Hermann
- uno studio fra due tratti dall'opera *Dodici Studi per viola op. 62* di J. Palaschko

Seconda Prova

Esecuzione di una sonata e partita tratta dall'op. *Sei sonate e partite per violino solo BWV 1001-1006* di J.S. Bach trascritte per viola

Terza Prova

Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte scelta dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri

Quarta Prova

Esecuzione di un concerto per viola e orchestra scelta dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri

SECONDO ANNO

Programma di studio

- Scale e arpeggi in tutte le tonalità a tre e quattro ottave: sciolte, legate, con differenti colpi d'arco e varianti ritmiche
- Scale e arpeggi a due ottave in posizione fissa in tutte le tonalità
- Scale cromatiche, a terze e quarte alternate, per toni interi, scale di armonici, scale non tradizionali
- Scale e arpeggi su una corda
- Scale a corde doppie per terze, quarte, seste e ottave

- Mantenimento della tecnica

- Continua attenzione alla postura e alla fisiologia dello strumentista

- Approfondimento del repertorio cameristico e solistico dal periodo romantico fino ai giorni nostri

Programma di esame

Prima Prova

Esecuzione a scelta della commissione di:

- uno studio fra due tratti dall'opera *Dodici Studi per la viola* di M. Anzoletti
- uno studio fra due tratti dall'opera *Sei Studi da concerto op. 18 per viola* di F. Hermann
- uno studio fra due tratti dall'opera *Studi e capricci op.35* di J. Dont

Seconda Prova

- Esecuzione di una sonata e partita tratta dall'op. *Sei sonate e partite per violino solo BWV 1001-1006* di J.S. Bach trascritte per viola
- Esecuzione di un importante brano originale per viola sola
- Esecuzione di due soli d'orchestra a scelta del candidato

Terza Prova

Esecuzione di una sonata per viola e pianoforte scelta dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri (diversa da quella eseguita nell'annualità precedente)

Quarta Prova

Esecuzione di un concerto per viola e pianoforte scelto dal repertorio che va dal periodo romantico fino ai giorni nostri (diversa da quella eseguita nell'annualità precedente)

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER IL BIENNIO A INDIRIZZO SOLISTICO

Studi

M. Anzoletti, 12 Studi per viola, Ricordi, Milano E.R.121

J. Dont, 24 Studi e Capricci op.35 trascritti per viola, Revisione Max Rostal, Ed Schott ED 6118

J. Palaschko, 12 Studi per viola op. 62, Ed. Ricordi, Milano Ed 392

F. Hermann 6 Concert Studies op.18, Internatinonal Music Company, NY 733

Repertorio

Viola sola

J.S. Bach, Sonate e Partite per Violino, Edizione Ricordi E.R.2208

I. Strawinsky, Elegia per viola sola, Schott, Mainz, VLB 47

K. Penederecki, Cadenza per viola sola, Schott, Mainz

H. Vieuxtemps, Capriccio per viola N. 9, op. post

Viola e pianoforte

J. S. Bach, Tre sonate per viola da gamba e clavicembalo, trascritte per viola e pianoforte, Bärenreiter, Kassel, BA5186

J. Brahms, Sonate per viola e pianoforte op. 120, Henle Verlag, München, 231

R Clarke, Sonata per viola e pianoforte, Ed. Chester London

G. Enesco, Concertpiece for Viola and Piano, Internatinonal Music Company, NY

P. Hindemith, Sonalta per viola e pianoforte op. 11, n. 4, Schott, Mainz, ED 1976

A. Khachaturian, Sonata per viola sola, Sikorski, Amburgo, ED 2233

B. Martinu, Sonate per viola e pf, Associated Music Publishers, U.S.A., AMP 9573-32

D. Milhaud: Sonata n. 1 per viola e pianoforte su temi inediti e anonimi dei XVIII sec.

N. Rota, Sonata per viola e pianoforte Ed. Ricordi MI

F. Schubert, Sonata per viola e pianoforte in la min. "Arpeggione" D 821, Bärenreiter, Kassel, BA 5683

R. Schumann, Märchenbilder op.113 Henle Verlag 632

H. Vieuxtemps, Sonata per viola e piano op. 36, Henle Verlag 577

H. Vieuxtemps, Elegia per viola e piano op. 30, Henle Verlag 1229

M. Reger, Three Suites opus 131d for viola solo, Henle Verlag, München

A. Weber, Andante e Rondò ungherese per viola e orchestra, Schott, Mainz, VAB 36

Viola e orchestra

C. Beck, Concerto per viola e orchestra, Schott, Mainz, 4329

B. Bartók, Concerto per viola e orchestra op. post, Boosey & Hawkers, Londra, B.&H. 16854

P. Hindemith, Der Schwanendreher, Schott, Mainz, 2517

F.A. Hoffmeister, Viola Concerto in d-dur Henle Verlag, Mainz 739

J. N. Hummel, Fantasia per Viola e archi con due clarinetti, Musica Rara, Monteux, M.R.1624

A. Rolla, Concerto in mi bem. magg.op.3 Edizione Ricordi N.Y. 1541

A. Rolla, Variazioni Brillanti per viola principale con accompagnamento di orchestra, Ricordi, Milano

C. Stamitz, Viola Concerto in d-dur op.1, Henle Verlag, Mainz 758

W. Walton, Concerto per viola e orchestra, Oxford University Press, London, O.U.P. 160

A. Weber, Andante e Rondò ungherese per viola e orchestra, Schott, Mainz, VAB 36

Il docente può, per qualsiasi categoria e per ogni anno di corso, fare riferimento anche ad altri autori e ad altri libri, purché di difficoltà rapportabile alle competenze richieste